**⭐Название: вальс Победы (второе слово с заглавной буквы)**

**Постановка: Карагезова И.В., Калараш Л.С., 2024г.**

**⭐Краткое описание:**

Танец составлялся в течении нескольких месяцев 2024 года тандемом К&К, а именно: Карагезовой Ириной Викторовной и Калараш Ларисой Сергеевной. Создание постановки приурочено к проведению долгожданного Бала Победы на Поклонной горе 11 мая 2025 года, и композиция названа так именно поэтому, а также исходя из почти одноимённой мелодии вальса. Танец поставлен на базе личного творческого багажа педагогов и не претендует на звание исторического или историко-бытового.

***Музыка к танцу:*** The Conqueror's Waltz, автор - Joshua Kyan Aalampour (замедленная, отредактированная).

Слово, указанное в названии, необязательно подразумевает именно Победу 1945 года (хотя и включает её, в связи с тематикой бала 11 мая и данью памяти героическому прошлому нашей страны). Каждый танцор и руководитель может интерпретировать композицию по-своему, и Победа у каждого будет своя. Название имеет широкий смысл, охватывающий все сферы жизни и творчества; оставляем детали на ваше усмотрение.

**⭐Примечание от авторов.**

Наша позиция такова: мы считаем, что за всё время творческой деятельности руководителя и педагога ему не следует создавать много нового материала, поскольку уже итак существует огромное количество классического опыта, наработанного веками, и нет нужды увеличивать его в геометрической прогрессии, особенно учитывая наличие других педагогов и постановщиков. Достаточно нескольких ярких композиций, сделанных по велению души, а не из тщеславия, благодаря которым создателей будут помнить и которые, возможно, полюбятся танцорам.

Мы активно приветствуем распространение созданного нами вальса в бальной среде, вследствие чего будем рады видеть данную композицию в составе балов и танцевальных вечеров всех желающих организаторов. Мелодию я прикладываю в отдельном файле, она всегда будет доступна для скачивания. Мы искренне надеемся, что вальс Победы найдёт отклик в сердцах людей и займёт достойное место на ваших мероприятиях.

**⭐ПОДРОБНАЯ СХЕМА ВАЛЬСА ПОБЕДЫ**

Танец рассчитан на неограниченное количество пар. Перед включением музыки организатору бала необходимо традиционно образовать круг, первый поклон после четырёх тактов от начала мелодии кавалер совершает входя в центр ЛН и приставляя ПН вперёд в 3п. (2 такта), дама отвечает небольшим поклоном с ПН по ЛТ и после деми-плие приставляя ЛН назад в 3п. (2 такта). Далее начинается вступление, партнёры принимают исходную позу сразу после поклона.

*\*Примечание:* в этом вальсе, так же, как и в любом другом, 1 такт равняется 3 вальсовым счётам. Если движение вальсовое (по 3п. ног), мы указываем это в тексте и считаем "раз-два-три", если оно не включает в себя вальс, мы считаем "раз" на все три вальсовых счёта. Вальс исполняется по 3п. с историческим положением рук.

**🌸ВСТУПЛЕНИЕ (2 части)**

Исходное положение:

Оба партнёра стоят друг напротив друга в 3п., К спиной в центр круга, Д лицом в центр (историческая позиция "спина-лицо", правая нога впереди), ПР кавалера обхватывает талию дамы, ПР дамы лежит на левом плече кавалера. Левая рука К лежит за спиной в кулаке, левая же рука Д изящно отведена по диагонали в сторону и вниз в стандартную историческую позицию. Взгляд партнёров направлен друг на друга.

**🌸1 ЧАСТЬ**

***Фигура 1.***

Вес тела на правых ногах. Отведя левую ногу в сторону во 2п. и перенося на неё вес, оба партнёра совершают 4 лёгких покачивания через деми-плие - дегаже (первое - налево), направление взгляда в это время всё также друг на друга. (4 такта)

- На последнем такте из 4 корпус Д и К поворачивается в положение эффасе (боком в центр) так, что оба партнёра стоят на ПН, правое плечо вперёд, ЛН вытянута параллельно корпусу вперёд и налево из пары по диагонали. Вес тела остаётся на правой ноге.

***Фигура 2.***

Обход по часовой стрелке вокруг оси пары с ЛН на 4 шага, партнёры меняются местами. (4 такта). На последнем такте ноги закрываются в 3п, правая нога впереди.

- Повтор предыдущих фигур, возвращение на исходные позиции. (4+4 такта)

- Перед исполнением следующей фигуры на последнем такте из 4 К и Д должны плавно перевести руки в подготовительную позицию и остаться друг напротив друга в 3п, правая нога впереди.

**🌸2 ЧАСТЬ**

***Фигура 3.***

Исполняется движение "бантик" (название дано для удобства использования): оба партнёра поворачиваются с ПН левыми плечами по фигуре ромб на вальсовых шагах (3 вальсовых счёта 4 раза), К приходит лицом против ЛТ - в центр - по ЛТ - из центра, Д лицом по ЛТ - из центра - против ЛТ - в центр (наоборот), дважды проходя друг к другу спинами. Руки при этом раскрываются в историческую позицию и закрываются в подготовительную (дважды на каждую п.). Последний такт - К напротив Д в 3п, правая нога впереди (исходное положение).

- Все следующие движения выполняются плавно и размеренно, без спешки, НО АКЦЕНТИРОВАННО, ноги остаются в 3п.

***Фигура 4.***

К предлагает Д левую руку на вальсовую позицию (1 такт), Д отвечает, кладя на неё свою правую руку (2 такт), К кладёт правую руку на талию Д (3 такт), Д отвечает, кладя левую руку на правое плечо К (4 такт).

**❤СЕРЕДИНА (2 части)**

**❤1 ЧАСТЬ**

- 2 полных тура вальса по 3 п. (4 такта).

***Фигура 5. ПОВОРОТ "ОЖИДАНИЕ"***

Сомкнутые руки партнёров поднимаются в 3 позицию.

Партия дамы:

1 такт (3 счёта) - Д исполняет под рукой К полутур вальса с ПН вперёд по диагонали по ЛТ (с продвижением) - оказывается спиной к К слева от него;

2 такт (3 счёта) - второй полутур вальса;

3 такт (3 счёта) - Д стоит на месте.

4 такт (3 счёта) - Д с К встают в закрытую вальсовую позицию по 3п.

Партия кавалера:

1 такт (3 счёта) - К стоит на месте.

2 такт (3 счёта) - К исполняет под рукой полутур вальса (начало левого поворота) с ЛН вперёд по диагонали по ЛТ (с продвижением) - оказывается спиной к Д;

ВНИМАНИЕ! В вальсе по 3п. закрещивание не выполняется.

3 такт (3 счёта) - второй полутур вальса (конец левого поворота);

4 такт (3 счёта) - К с Д встают в закрытую вальсовую позицию по 3п.

- 2 полных тура вальса по 3 п. (4 такта).

***Фигура 6. ПОЗА.***

1 - шаг Д и К по ЛТ без приставления ног, взгляд у Д по ЛТ;

2 - поворот корпуса Д (правое плечо вперёд, взгляд налево) и одновременно выпад у К чётко в музыку - ПОЗА;

3 - перенос веса К на правую, а Д на левую ногу;

4 - приставление левой ноги К назад на 3п., а Д - правой ноги вперёд также на 3п. В конце 4 такта у обоих ПН впереди; подготовка к вальсу. (4 такта)

- 2 полных тура вальса по 3п. (4 такта).

***Фигура 7.***

Отведя ногу в сторону по ЛТ во 2п. и наступая на неё, оба партнёра совершают 4 лёгких покачивания через деми-плие по и против ЛТ, при этом положение руки из вальсового переходит в следующее: кисть Д свободно лежит на кисти К, соединяясь запястьями (ладони вниз), и оба партнёра делают небольшие плавные взмахи кистью по и против ЛТ (4 такта).

- 2 полных тура вальса по 3п. (4 такта).

***Фигура 8. ОБЫЧНЫЙ ПОВОРОТ С ПРОМЕНАДОМ***

Партия дамы:

1 и 2 такты (3+3 счёта) - Д поворачивается под Л рукой кавалера 1 полный тур вальса без активного продвижения, доворачиваясь на последнем вальсовом счёте лицом по ЛТ;

3 такт (3 счёта) - вальсовая проходка лицом по ЛТ;

4 такт (3 счёта) - шаг левой ногой с приставкой правой ноги, вес тела остаётся на левой ноге.

Партия кавалера:

1, 2 и 3 такты (3+3+3 счёта) - К исполняет 3 вальсовых променада с левой ноги;

4 такт (3 счёта) - приставка правой ноги, вес тела остаётся на левой ноге.

Положение рук: на 3-4 тактах К перехватывает левую руку Д своей левой рукой, а правую руку кладёт ей на талию, как бы "останавливая" движение. Оба партнёра оказываются лицом по ЛТ, правая рука дамы в исторической позиции.

**❤2 ЧАСТЬ**

***Фигура 9. КРЕСТ***

Пара совершает вальсовые движения вперёд (с правых) и назад (с левых ног) 8 тактов по 3 вальсовых счёта, при этом каждый раз поворачиваясь на 90° по часовой стрелке: 1-2 - по ЛТ, 3-4 - из центра, 5-6 - против ЛТ, 7-8 - в центр, в итоге снова приходя лицом по ЛТ. (4 такта)

***Фигура 10. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ ПОВОРОТ***

Правые руки К и Д поднимаются вверх, смыкаясь; позиция, как в танце "па д'эспань", 2 вальсовых променада с правой ноги. На 2 последних вальсовых счётах из 4 оба партнёра совершают полный вальсовый поворот с правой ноги через правое плечо (и Д, и К в одну сторону, лицом из центра). При этом Д должна идти немного перед К, чтобы после исполнения движения не оказаться сзади. (4 такта)

(Если у дамы высокая причёска или есть мешающие аксессуары, правые руки на время движения можно разъединить.)

- 2 вальсовых променада с правой ноги. (2 такта) Левые руки партнёров в исторической позиции.

***Фигура 11.***

Следующие движения совершаются также на вальсовом променаде, с небольшим продвижением по ЛТ. К, всё время продвигаясь по ЛТ, проводит Д за своей спиной правой рукой и выводит из-за спины слева, перехватывая левую руку Д своей левой рукой (2 такта), далее К проводит Д перед собой левой рукой и перемещает её вправо от себя, перехватывая правую руку Д своей правой рукой (2 такта). Получается, что Д совершает полный круг на вальсовом променаде с правой ноги вокруг К с перехватом рук и Д вновь оказывается справа от К.

***Фигура 12.***

Д опускает правую руку на историческую позицию, одновременно К, проводя левую руку спереди, соединяет левую руку дамы со своей правой рукой, которая опускается на правое плечо Д, Д при этом поворачивает голову на кавалера. К переносит вес на правую ногу, отставляя левую ногу на носок. (2 такта)

- К поворачивает Д через правое плечо. Д раскрывает правую руку из пары на уровне глаз, направив корпус из центра. К в это время направляет корпус в центр с красивой рукой из пары также на уровне глаз. Оба партнёра смотрят на руку (из пары). По окончании фигуры К стоит на левой ноге, вытянув правую ногу на носок, а дама стоит на правой ноге, вытянув на носок левую.

На замедление музыки - ПОЗА. (2 такта)

**✅ФИНАЛ (ПОБЕДА).**

***Фигура 13.***

К и Д плавно соединяют ладони на сильную долю музыки ("бабочка"), после чего снова приходят в позу. (2 такта)

- К поворачивается до места Д через правое плечо на шене, Д поворачивается до места К через левое плечо также на шене. В конце К держит правую руку Д своей левой рукой, поза (2 такта)

- Зеркальный повтор двух вышеуказанных движений, после второго поворота пара приходит в вальсовую позицию спиной-лицом относительно центра. (Будьте внимательны! И К, и Д совершают не целый поворот, а 3/4 поворота, чтобы в итоге прийти на вальс и не перекрутиться). (4 такта)

- 2 полных тура вальса по 3 п. (4 такта) 

***Фигура 14.***

К и Д делают два шага по ЛТ с внешних ног и выпад на деми-плие по ЛТ. Ноги возвращаются в 3п. (4 такта)

- 2 полных тура вальса по 3 п. (4 такта)

***Фигура 15.***

К плавно кладёт правую руку Д себе на левое плечо, одновременно левая рука Д приходит в историческую позицию (1 такт), после чего К убирает руку за спину в кулаке. (1 такт) Взгляд партнёров направлен друг на друга.

- 8 пивотов вокруг оси пары без продвижения - полный круг и 1/4, взгляд партнёров влево - и плавная остановка перед позой (либо для желающих вместо пивотов - обход вокруг оси пары с левых ног, взгляд партнёров друг на друга).

ПОЗА: К изящно снимает правую руку Д со своего плеча и направляет её из центра круга выше уровня плеча. Выпад из центра на прямых опорных ногах - левой у К и правой у Д. Правая нога К и левая нога Д вытянуты и стоят на носке.

ВСЁ! Желаем успехов в изучении!☺

Ваши К&К